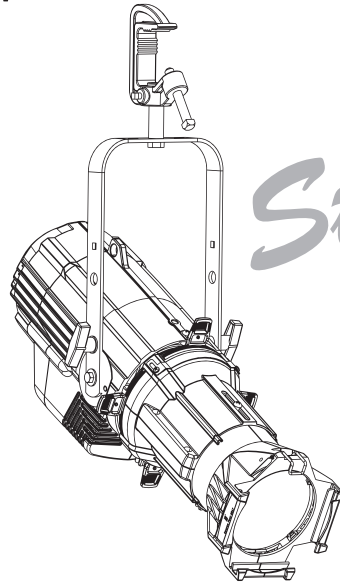




100V 115/120V 230/240V



Studio HD

※レンズチューブは別売り

一般情報

ソースフォー LED スタジオ HD は、最新のテクノロジーにより高出力 LED を実現させました。この照明器具は、ビデオや映画など、白色光を必要とする様々な現場に最適です。頑丈なダイキャスト構造と簡単操作が可能なユーザーインターフェースを併せ持ち、プロの照明家をも満足させる強力なツールになる事でしょう。スタジオでのコントローラー制御下での操作、又はロケでの照明卓を必要としないスタンドアローンでの操作など設定をする事が可能です。

• Source Four LED Studio HD

ソースフォー LED スタジオ HD は、驚くほど豊かで深みのある美しい白色光を創り出す為、ETC 社セラドールの x7 カラーシステムから色を厳選して選び、高出力を兼ね備えた LED 照明器具です。ごく簡単に 2700 ~ 6500K の色温度を調整する事が出来ます。

ソースフォー LED のライトエンジンは、LED ライトのハイクオリティーなビームを実現する為に、全てのソースフォー用レンズチューブを利用可能です。しかし、中でも最高のパフォーマンスをお求めであれば、EDLT タイプの高鮮明レンズチューブの使用を強く推奨します。さらにスペシャルなバージョンとして、50° レンズチューブのみ、特別な LED 用レンズチューブもご用意しております。

■従来のソースフォー用レンズチューブを利用可能

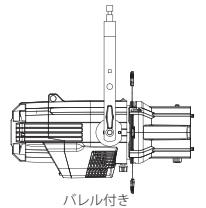
LED ライトのハイクオリティーなビームを実現する為に、Studio HD のライトエンジンは、全てのソースフォー用レンズチューブを利用する事が可能です。しかし、最高のパフォーマンスを得るには、EDLT タイプのレンズチューブの使用を強く推奨します。さらにスペシャルなバージョンとして、50° レンズチューブのみの特別な LED 用レンズチューブをご用意しております。

モデル

• ソースフォー LED Studio HD シャッターバレル付きライトエンジンボディ

(通常の固定レンズチューブをご利用になる場合はこちら)

モデル	説明
S4LEDSS	ソースフォー LED Studio HD シャッターバレル付き (黒)

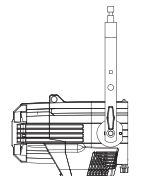


バレル付き

• ソースフォー LED Studio HD ライトエンジンボディ

(ズームレンズチューブを使用する場合や、すでにお持ちのシャッターバレルを取付ける場合はこちら)

モデル	説明
S4LED5	ソースフォー LED Studio HD ボディのみ (黒)



バレルなし

カラーオプション：-1=ホワイト、-5=シルバーグレー/カスタムカラー

ご購入時の付属品として、A サイズゴボホルダーとそれに装着するソフトフォーカスディフューザーレンズ、平行 3P コネクター付き 1.5m パワコンケーブル、ダボ、落下防止ワイヤが付きまます。

注意：レンズチューブは別売りになります。



仕様書

概要

- 60 LED 配列
- UL1573 準拠、ETL 取得（北米での舞台照明、スタジオ照明ユニットの標準規格）
- IP20（室内仕様の標準）
- 電源、DMX のイン／スルー接続
- 複数のモードや灯体の設定が可能なユーザーインターフェース

構造

- メタル装飾の頑丈なダイキャスト構造
- 本体標準カラーはブラック。オプションでホワイトとシルバーが有り（その他カスタムカラーは弊社までお問い合わせ下さい）。
- 頑丈に固定が可能なダブルクラッチボディ
- ガラスやメタルゴボ、ぼかし効果のあるソフトフォーカスディフューザーを装着するパターンホルダー用のゴボスロット
- ローテーターやアイリスシャッターが装着可能なスライドカバー付きアクセサリースロット
- 標準仕様の吊り用アーム（オプションのヨーク／フロアスタンドで利用）

電気仕様

- 一回路あたり 8 台までの Studio HD を接続可能。パワーイン／スルー経由で接続した場合、最大 7 台までを接続可能（一回路あたり最大 15A / 定格電圧 100V 時に限る。電圧が 100V 以下に低下している場合、これらの台数は該当しません）
- 調光回路不可。非調光の直電源をご使用下さい
- 本製品への電気の安定供給を維持する為、他の器具（モーター機器や発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用下さい。
- 突入電源 120V : 11A（最初の半サイクル）
- 240V : 15A（最初の半サイクル）

ランプ仕様

- LED 寿命 50,000 時間（50,000 時間経過後に、インテンシティーの最大出力が 70% になります）
- 60 粒の 2.5W LED emitters を使用
※ 3 ページ目の LED ノートを参照

カラー特性

- 豊富な可変タイプの白色光を提供
- 色温度、2700K ~ 6500K まで
- 従来の白熱光の特徴を真似て調光できるレッドシフト機能

光学特性

- ウォッシュやソフトライトを作る為のソフトフォーカスディフューザーを付属
- ETC 社製 EDLT レンズチューブを使用する事で、ソースフォー LED の持つ最良のパフォーマンスをより引き出す事が可能
- すべての ETC 社製ソースフォー用レンズチューブが利用可能：5°、10°、14°、19°、26°、36°、50°、70°、90° レンズ、または 19°、26°、36°、50° EDLT レンズ
- 50° のレンズチューブのみ、最適なパフォーマンスを得る為の、新商品「LED 50° レンズチューブ」を推奨

コントロール

- DMX512 イン／スルーの 5 ピン XLR コネクターを装備
- RGB モード、ストロボ、または照明操作卓を必要としないマスター / スレーブモード等の複数のコントロールオプション
- DMX についての詳細は DMX コントロールの欄を参照
- スムーズでハイクオリティな演劇的フェードや、調光中のカラーシフトを最小限に抑える 15 ビット・パーチャル・ディミングエンジン
- アドレスや設定変更の為の RDM 機能

熱性

- 使用環境温度：- 20° ~ 40° C (- 4° ~ 104° F)
- LED の発光効率を低下させるドループ現象を起こさない為の電子サーマルマネジメント
- 騒音の少ない冷却ファン
- この灯具は周囲の温度が最大 40° C (104° F) の環境で連続的に使用する事を想定して設計されておりますが、灯具の周りには充分な通気環境が必要です。

付属品・アクセサリ

電源ケーブル（付属品）

通常は、下記のコネクター付きの状態での出荷になります。その他のコネクターは有料オプションになります。

型番	説明
PE-7410B7037-A	平行 3P（アース端子）付き パワコンケーブル（約 1.5 m）

電源ジャンパーケーブル（別売り）

灯具から灯具へ渡りで電源を供給するためのケーブルです。

型番	説明
CBL-DPJ-002	電源ジャンパーケーブル（約 2 m） ※両端コネクターがパワコン

※ 1.5 / 2 / 3 / 5 / 7.5 / 10m からお選び頂けます

ディフューザー

型番	説明
S4LED-SFD	ソースフォー LED 用ソフトフォーカスディフューザー ※付属品
S4LED-SWD6	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン(19-50° 用) ※別売品
S4LED-SWD7	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (ズーム、14°、70°、90°、LED 専用 50°) ※別売品
S4LED-SWD12	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン(10° 用) ※別売品
S4LED-SWD14	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (5° 用) ※別売品

・ソフトフォーカスディフューザー（付属品）は、投射した明かりの輪郭に現れるモヤを軽減させるアクセサリです。特にゴボ利用時に組み合わせると、シャープなフォーカスを保つのに効果的です。A サイズのパターンホルダーにあらかじめ装着された状態で付属品として出荷されます。

・スムーズウォッシュディフューザー（別売品）は、ウォッシュライトを作るためのオプションです。ソースフォー LED を複数台使用する際、むらなく明かりを融合させてフラットな明かりを作ります。レンズチューブのジェルフレームスロット（色枠挿入口）に入れて使用します。

推奨レンズオプション

(レンズは別売りになります)

固定用ビームレンズ

◦ ノーマルレンズ

型番	説明	推奨度	重量
405LT	5° レンズチューブ	○	3.7kg
410LT	10° レンズチューブ	○	1.9kg
414LT	14° レンズチューブ *	◎	2.4kg
419LT	19° レンズチューブ	○	1.8kg
426LT	26° レンズチューブ	○	1.7kg
436LT	36° レンズチューブ	○	1.9kg
450LT	50° レンズチューブ	○	1.8kg
470LT	70° レンズチューブ *	◎	1.5kg
490LT	90° レンズチューブ *	◎	1.6kg

* ノーマルタイプの 14°・70°・90° は、高鮮明 EDLT レンズチューブと同等の光学性能を持っています

◦ 高鮮明 EDLT レンズ

419EDLT	19° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.1kg
426EDLT	26° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.0kg
436EDLT	36° 高鮮明レンズチューブ	◎	1.9kg
450EDLT	50° 高鮮明レンズチューブ	○	1.9kg

◦ LED 専用レンズ

LED50LT	LED 専用 50° レンズチューブ	◎	1.5kg
---------	--------------------	---	-------

ズームレンズ

ライトエンジンボディに直接取り付けます (シャッターバレル不要)。

型番	説明	重量
41530LT	ソースフォー 15-30° ズームレンズ・アッセンブリー	6.2kg
42550LT	ソースフォー 25-50° ズームレンズ・アッセンブリー	5.2kg

LED 専用レンズアダプター

ライトエンジンボディに直接取り付けます (シャッターバレル不要)。

型番	説明	重量
S4LEDCYC	ソースフォー LED CYC アダプター※ホリ幕染め用	2.1kg
S4LEDFRES	ソースフォー LED フレネルアダプター	4.2kg

フィクスチャーアクセサリ

モデル	説明
400PH-A	パターンホルダー (A サイズ) *付属します
400PH-B	パターンホルダー (B サイズ)
400PH-G	ガラスパターンホルダー
400RS	アイリスシャッター
400CF	6.25 インチ色枠
407CF	7.5 インチ色枠 (14° ,70° ,90° ,15-30° ,25-50° LT 用)
400DN	ドーナツ
400TH	トップハット
400HH	ハーフハット

追加情報

消費電力 (最大容量)

モデル	電圧 (V)	電流 (A)	最大消費電力 (W)
S4 LED Studio HD	100	1.3	129.2

LED 照明器具について

すべての LED 光源は、使用時間の経過と共に色ずれや出力低下が生じます。熱や周囲の温度など、使用状況によって LED の出力は変化します。LED 製品の B50、L70 規格に基づき標準的な取扱いをしたと仮定した場合、セラドールシリーズの照明器具は使用開始から約 50,000 時間経過後に、ご購入時にはフルだった出力が 70% 程度の出力に減少します。また、7 色の LED を使用する Lustr+ の場合、7 色の LED はそれぞれ異なった点灯時間、異なったレベルで使用できる事がある為、結果的に各 LED のカラーパフォーマンスに微妙な変化をもたらす事があります。因って使用時間の経過と共にプリセットやキューのプログラム調整が必要になる場合がございます。

演色性

ソースフォー LED は、「黒体 (色温度の基準となる物体)」が 3200K と 5600K の時と最もスペクトルが合う様に効果的に色を組合せ、スペクトルの出力を測定しながら、CRI と CQS という 2 種の演色性評価指数を計測致しました。

器具	CRI 値	CQS 値	Color Fidelity 値	Duv 値
S4 LED Studio HD (3200K に設定)	94	95	93	0
S4 LED Studio HD (5600K に設定)	91	87	86	0

ソースフォー LED は、私たちの視覚へ向け素晴らしい色の演出を御用意しております (特に 5600K などの高い色温度に設定した場合)。Duv 値の「0.000」という数値は、通常、カラーミックスの際に出てしまう事が多いと言われていたグリーンやマゼンダの色合いがわずかに、色温度の基準となる「黒体の線」と完全に一致している事を意味します。上記の表ではソースフォー LED の Duv 値がほとんど「0」である事を示しています。

コントロールオプション

ソースフォー LED スタジオ HD は、多様な操作モードの選択が可能です。また「DMX 経由による照明卓での操作」か、もしくは「ソースフォー LED を単独で使用するスタンドアローン操作」のどちらかを選択する事も出来ます。大きくて見やすい LCD ディスプレイを搭載する事で、設定や選択などの全ての操作を簡単に行う事が出来ます。

いくつかの設定をご紹介しますよう：

- 複数の操作モードの為の多彩な DMX プロファイル
- 多種多様な調光カーブ
- 照明卓なしで操作可能な「スタンドアローン」機能を使用したプリセットカラーとシーケンス操作
- ホワイトポイントの選択 — 「3200K」や「5600K」などの特定の色温度を選択可能
- データ損失時の動作選択 — 「即時に出力オフ」や、「最後に出力していた状態を2分間保持する」等
- 出力モード — 出力を最大にするモードや、出力の安定性を重視するモード等、ユーザーが選択可能な3つの出力オプション

ソースフォー LED の全ての操作設定やオプションの完全な解説はユーザーマニュアルをご覧ください。

クイックセットアップ

多くの機能を持つソースフォー LED を操作する際に、複数の動作選択が必要になる場合がございます。クイックセットアップとは、ユーザーが簡単に素早く操作出来る様、手数の掛かる操作を省き、よく使用すると想定した操作・機能を組み合わせて作られた5つのセットアップです。この設定はディスプレイ上で簡単にアクセスでき、5種類の違ったシチュエーションを想定して作られております。どの設定も部分修正が可能です。

設定名称	プロファイル	説明	特徴
General ジェネラル	Direct ダイレクト	Studio HD の標準設定：内装建築など一般的な用途で使用	<ul style="list-style-type: none"> • 標準的な調光カーブ • 安定した色濃度保持の為に出力を制限
Stage ステージ	HSI Plus 7 プラス7有効	舞台照明：ステージ照明タングステンライトの色と調光を再現	<ul style="list-style-type: none"> • タングステンライトの様な調光カーブ • 安定した色濃度保持の為に出力を制限 • ホワイトポイント設定 3200K
XT Arch XT アーチ	HSI	外装向き建築照明：周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能	<ul style="list-style-type: none"> • 標準的な調光カーブ • 出力の安定性を重視したモード • ホワイトポイント設定 3200K
High Impact ハイインパクト	RGB	イベント照明：最速反応、シンプルな RGB コントロールやストロボチャンネル	<ul style="list-style-type: none"> • 素早い速度にも対応する調光カーブ • 最大の明るさを出すブーストモード • ホワイトポイント設定 5600K
Studio スタジオ	Studio スタジオ	スタジオ撮影：DMX を使った照明卓での操作、もしくは照明卓を必要としない灯具単体での操作で、3つのホワイトライト・パラメーター（インテンシティー、ホワイトポイント、ティント）のコントロールが可能	<ul style="list-style-type: none"> • DMX 信号に忠実な直線的調光カーブ • 安定した色濃度保持の為に出力を制限

*各クイックセットアップの特徴がすべて記載されているリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

DMX 入力チャンネルプロファイル

DMX プロファイル	DMX チャンネル	チャンネル割り当て	ノート
Direct ダイレクト	10	1-レッド 2-レッドオレンジ 3-ミント 4-ブルー 5-インディゴ 6-使用しません 7-使用しません 8-インテンシティー 9-ストロボ 10-ファン制御	出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでの LED カラーキャリブレーションは無効です。この10チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。
HSI	6	1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-ファン制御	2チャンネルの高解像度ヒュー(色相)や、サチュレーション(彩度)、及びインテンシティー制御が可能。HSI プロファイルはカラースペース(色空間)の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。
HSIC	7	1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-ファン制御 7-カラーポイント(CCT)	上記の HSI プロファイルと同じく、高解像度のヒュー(色相)や、サチュレーション(彩度)、及びインテンシティー制御に加え、ホワイトライトとカラーの両方を使った色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードは HSI と同じです。
RGB	6 (4ch 目は使用せず)	1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4-使用しません 5-ストロボ 6-ファン制御	全5色のカラーを3チャンネルのみで制御可能です。RGB プロファイルの場合、カラークロスフェードの質が中程度になります。
Studio スタジオ	6 (4ch 目は使用せず)	1-インテンシティー 2-カラーポイント(CCT) 3-ティント 4-使用しません 5-ストロボ 6-ファン制御	ホワイトライト器具の様に制御します。もし DMX が使えない状況(例えば照明卓がない等)でも、器具背面にあるユーザーインターフェイスによって、インテンシティー、カラーポイント、ティントという3つのパラメータが制御可能。
<p>プロファイルの追加オプション</p> <p>「Plus 7」という7色のカラーコントロールチャンネルを追加する機能があり、RGB、HSI、HSIC プロファイルの設定で使用可能です。例えば、HSI プロファイルの場合、チャンネル数が追加され13チャンネルになります(下記参照)。</p>			
Plus 7 プラス7		1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-ファン制御 7-使用しない 8-Plus 7 機能のオン/オフ 9-レッド 10-レッドオレンジ 11-ミント 12-ブルー 13-インディゴ	<p>プラス7機能を有効にするには、8チャンネル目の「プラス7機能のオン/オフ」の数値を51%以上に設定してください。13チャンネルプロファイルが有効になります。</p> <p>9~13チャンネル目に追加されるプラス7の7色を使って、各カラーチャンネルの出力の微調整が可能になります。</p>
Strobe ストロボ			ストロボ制御：ストロボチャンネルの数値が100%に近づくにつれ、ストロボのスピードは速くなります。0%だとストロボにはなりません。

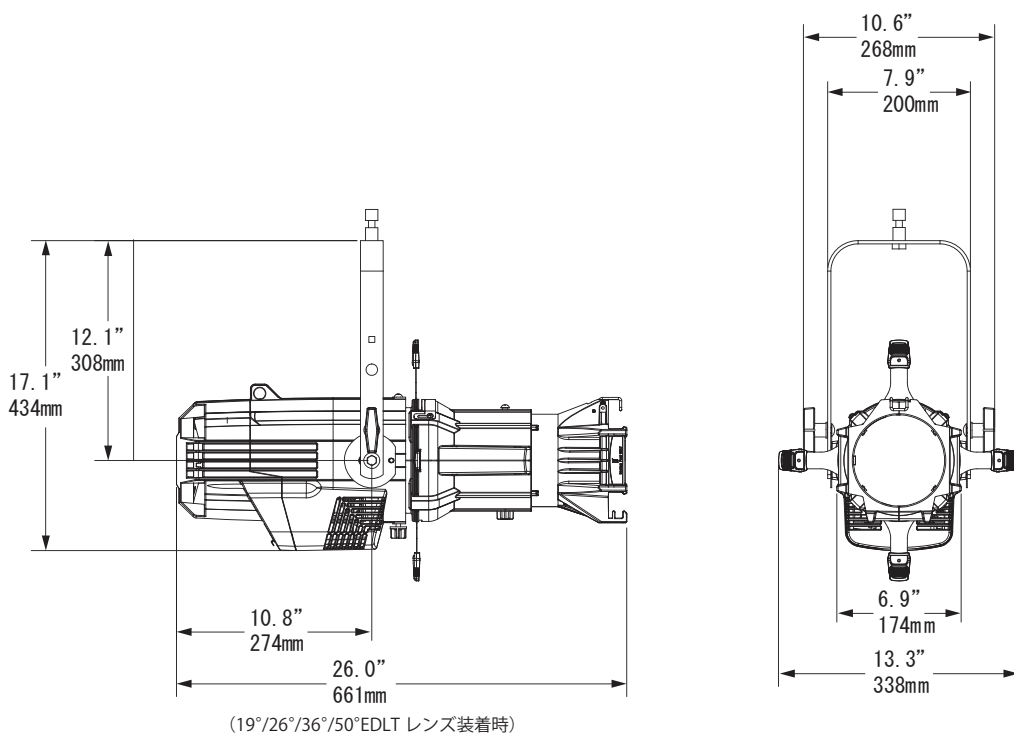
注意：ファン制御を停止すると灯具の温度が上昇し、灯具寿命を縮める原因になります。演出上やむを得ずファン動作を停止する場合は自己責任で行って下さい。

構造

ソースフォー LED の重量と寸法

	重量	梱包重量
バレル有り	8.3kg	12.7kg
バレル無し	6.5kg	10.4kg

*取付け金具やレンズチューブの重量は含みません。



KEN PRODUCTION SERVICES INC.

株式会社 剣プロダクションサービス

〒223-0057

横浜市港北区新羽町1166

TEL:045-547-2288 FAX:045-547-2221

Web: www.kenpro-inc.com